

## CD-RECENSIE

# Drones uit de natuur

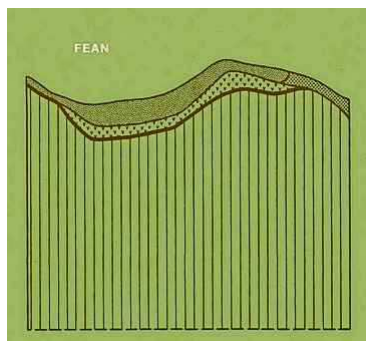
Fean: *Fean*.

Moving Furniture Records.

★★★★☆

**A**ls Jan Kleefstra zijn gedichten begint voor te dragen, weet je wel zo ongeveer wat er komt: toonloze, maar des te suggestievere declamaties, beelden uit de Friese natuur en bovenal: een vaak abstracte, maar daardoor heel effectieve muzikale bedding. Die komt doorgaans voor rekening van broer Romke Kleefstra met zijn gitaren en effecten, bijgestaan door geestverwante muzikanten.

Dat is zo in collectief Piiptsjilling en ook bij dit project, resultaat van een paar dagen bivakkeren in de Sint Thomaskerk in Katlijk. Onder handen van Annelies Monserré en Joachim Badenborst krijgt het orgel van die kerk een belangrijke rol, net als de rieten van de laatste, het gestemde slagwerk van Sylvain Chauveau, de woordloze vocalen van Mariska Baars en de lichtelijk desoriënterende elektronica van Rutger Zuydervelt (Machinefabriek), die deze improvisaties ook 'monteerde' en mixte.



De broers Kleefstra lijken een minder prominente positie in te nemen, wat voor een keer ook niet zo erg is. Ruim de helft van de stukken (*Ketlik I* tot en met *V*) is instrumentaal en ook in grote delen van de rest (slotstuk *Wetterreid* duurt dik een kwartier) doet dichter Jan er het zwijgen toe. Maar als hij spreekt, past dat weer fraai bij de subtiele drones en meanderende klanken van de rest van dit internationale gezelschap. De geest van de schepping was actief in dat kerkje te Katlijk, en dus hebben we alweer zo'n fraaie ode aan de Friese natuur, gestold in muziek. Fean speelt morgenavond in de Waalse Kerk in Leeuwarden, wegens festival *Explore The North*.

JACOB HAAGSMA