

Explore nu al een belangrijk festival

De eerste editie van Explore The North was een artistiek succes, Leeuwarden staat op de kaart. Met soms zelfs rijen voor de zalen.

JACOB HAAGSMA

De rijen werden uitgerend gesignaleerd voor de Lutherse Kerk, die volliep voor de uiterst abstracte composities en improvisaties van het Seeljocht-project. Bepaald geen gemakkelijke kost dus, maar het publiek van dit nieuwe festival stond bepaald open voor zulke kunstzinnige klanken.

Echt massaal werd het natuurlijk niet, maar met een kleine 600 verkochte kaarten voor het avondprogramma was de opkomst heel behoorlijk. In totaal, inclusief de gratis toegankelijke onderdelen en de uitverkochte Literaire Reis, trok het festival zo'n 1500 bezoekers, van wie een substantieel deel van buiten Leeuwarden en zelfs van buiten de provincie. Lang geen slechte cijfers voor een nieuw festival, dat zijn pretenties niet in grote publiekstrekkers stopt.

Nog zo'n winstpunt is de ontdekking van Leeuwarden als festivalstad. Zo compact als het kroegenrijke Groningen tijdens Eurosonic wordt het niet, maar rond de Tweebaksmarkt viel het goed te doen. De grootste loopafstand, tussen de Grote Kerk en de Blokhuispoort, was tien minuten. En van de ontdekking van die kerk, de Lutherse Kerk, de Synagoge, en drie zalen in Post Plaza als podium kunnen we nog



De Finse Islaja speelde in Podium Asteriks in een decor van berkenstammen en -takken. FOTO LC/NIELS WESTRA

veel plezier hebben.

De hele programmering was op te vatten als een zoektocht naar 'het gevoel van het Noorden', en die werd deels gezocht in Noord-Europese bands. Literatuur was er ook, maar na de Literaire Reis, per bus door Noord-Friesland, stonden dichters als Marjoleine de Vos en Jacobus Q. Smink toch wat weggestopt in een knus zaaltje in het Van Smiinahuys.

Teitour, van de Faeröer-eilanden, goot zijn triestige liedjes in arrangementen voor strijkkwar-

ter. 'Great balls of fire' had op die manier, en overgezet naar mineur, weinig meer van het origineel van Jerry Lee Lewis. Hanne Hukkelberg, uit Noorwegen, was een speelse singer-songwriter met gepast knoestig gebruik van elektronica en een donkere inborst.

Die is er zeker ook bij Islaja, een dwarse fee uit Finland die met een miniem keyboard betoverende, stekelige staketsels van klank rond haar spookachtig dwarrelende liedjes bouwde. Ze was in Podium Asteriks erg op

haar plaats in het decor van berkenstammen en -takken, aangelegd voor de labelpresentatie van het Fries-Utrechtse platenlabel Samling.

In dat decor viel vooral Geneve, met de getalenteerde domineeszonen Gerrit en Arend Jan van der Scheer, op met een bijzondere interpretatie van een paar handenvol psalmen. Stig, vol fraaie samenzang en bijkans in hele noten: een passende keus, want het calvinisme zit diep verankerd in de noordelijke volksaard.



Goede cijfers voor nieuw festival zonder grote trekkers

Passengers, deelnemers aan het Freesonica-bandcoachings-traject, hielden de Leeuwarder eer ook al hoog met sterke, eigenwijze indierock die vooral op ritmisch niveau imponeerde. Aestrid klonk én oogde als een hip Zweeds electro-indiebandje, maar is toch Nederlands. Zo lopen er interessante lijnen tussen onze streken en het nog noordelijker Noorden van Europa, iets waar ook The Black Atlantic, I Am Oak en Meindert Talma ieder op hun eigen manier van getuigen.

Feit is wel dat dat noordelijk gevoel, toegepast op muziek, zelden tot uitzinnige taferelen leidt. Gelukkig was daar Akron/Family, uit Noord-Amerika. Als afsluiter in Post Plaza presenteerde dit malle, inventieve trio zich als dwarse erfgenamen van Grateful Dead, met extraverste improvisaties, knappe publieksparticipatie en tussendoor ook nog fijne liedjes.

Explore The North krijgt hopelijk de kans om door te groeien tot een festival met een gezonde publieksbinding. Het is nu al een belangrijk festival, alvast een mooi resultaat van het Culturele Hoofdstad-streven. Al blijft staan dat '2018' er slim aan zou doen om ook de verbinding te zoeken met de Fryske Music Night, qua ankering bij een breed publiek uit de dorpen.

> www.lc.nl/etn